

**II Semester B.Sc Syllabus**

**बी.एस.सी द्वितीय सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Credits : 3**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Total Marks : 100**

**Theory : 60**

**IA : 40**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 1. मैथिलीशरण गुप्त – कुब्जा 2. बालकृष्ण भट्ट – धरती पर स्वर्ग 3. सुमित्रानंदन पंत – नौका विहार 4. नागार्जुन – हम भी साड़ीदार थे	20
II	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 1. केदारनाथ अग्रवाल – कहाँ नहीं पडती है किस पर 2. डॉ. नीरज जैन – धोखेबाज़ों की दुनिया 3. सुशीला टाकभौरे – विद्रोहिणी 4. भगवत रावत – यह तो अच्छा हुआ	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण</b> 1. लिंग- उसके भेद (पहचान के नियम) 2. वचन – उसके भेद (पहचान के नियम) 3. कारक – उसके भेद	10
IV	<b>हिन्दी व्याकरण</b> : 1. काल – उसके भेद 2. वाच्य – उसके भेद 3. पद परिचय	10

**Prescribed Books :**

1. कविता कुसुम – संपादक : डॉ. कल्पना जे प्रभु
2. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी 2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण
3. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी 4. कविता लेखन के प्रति प्रेरित होंगे 5. कविता रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Pad Parichay 2. Change of sentence ( Vachya Badaliye)	5X1 1X5	5 5
	Total		60

**II Semester B.Com Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>मध्यकालीन हिन्दी काव्य</b> 1. कबीरदास – दोहे 2. तुलसीदास – दोहे 3. सूरदास – पद 4. मीराबाई – पद	20
II	<b>आधुनिक हिन्दी काव्य</b> 1. मैथिलीशरण गुप्त – मनुष्यता 2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – जूही की कली 3. अरुण कमल – पुतली में संसार 4. अनामिका – बेजगह	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण और रचना :</b> 1. सर्वनाम – सर्वनाम के भेद 2. विशेषण – विशेषण के भेद 3. क्रिया – क्रिया के भेद 4. अव्यय – अव्यय के भेद 5. काल – काल के भेद 6. वाच्य – वाच्य के भेद	10
IV	<b>हिन्दी व्यावहारिक व्याकरण</b> 1. शब्द शुद्धीकरण 2. वाक्य शुद्धीकरण 3. विलोम शब्द 4. पद परिचय 5. प्रशासनिक शब्दावली	10

1. Prescribed Books : 1. काव्य मंगला – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ

2. व्याकरण – नवीन हिन्दी व्याकरण और रचना – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

- हिन्दी भाषा के मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी कविता का परिचय
- काव्य पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
- मध्यकालीन और आधुनिक काव्य के अंतर की पहचान प्राप्त होगी
- कविता के अध्ययन के द्वारा काव्य सृजन के लिए प्रेरणा मिलेगी
- आधुनिक हिन्दी काव्य के संबंध सोचने की क्षमता मिलेगी।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Theoretical Grammar – (Unit III - (2 out of 4 )	5X2	10
V	Practical Grammar (Unit IV) 1. Pad Parichay or Technical Terms 2. Correction of words 3. Correction of sentence 4. Opposite words	4X1=4 ½ x4=2 1x2=2 ½ x4=2	04 02 02 02
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

**II Semester B.C.A Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.सी.ए पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. प्रेमचंद – सद्गति 2. जयशंकर प्रसाद – गुण्डा 3. यशपाल – कर्मफल 4. सुदर्शन – हार की जीत	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. जैनेन्द्र – पत्नी 2. सियारामशरण गुप्त – बैल की बिक्री 3. रत्नकुमार सांभरिया – फुलवा 4. मृदुला गर्ग – मीरा नाची	20
III	<b>प्रयोजनमूलक हिन्दी - 1</b> 1. हिन्दी की सांविधानिक स्थिति 2. प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा, स्वरूप और क्षेत्र का महत्व 3. टिप्पणी लेखन, प्रतिवेदन 4. राजभाषा तथा सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी	10
IV	अनुवाद - स्वरूप , प्रकिया, अनुवाद - अंग्रेजी/ कन्नड़ से हिन्दी	10

Prescribed Books :  
1. कथा स्रगम – संपादक – डॉ. नागरत्ना राव. एन  
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप- डॉ. कल्पना जे प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. गतिविधि आधारित शिक्षण 2. परिवेश सृजन और रचनात्मक अभिव्यक्ति 3. व्याख्यान, संवाद एवं बहस

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के तत्व के आधार पर कहानी रचने की क्षमता
2. वाचन कौशल तथा लेखन कौशल बढ़ेगा
3. हिन्दी कथा के बारे में जानकारी प्राप्त होगी
4. प्रयोजन मूलक हिन्दी के अन्तर्गत राष्ट्रभाषा, राजभाषा और सम्पर्क भाषा की जानकारी प्राप्त होगी।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10
V	Practical Grammar (Unit IV)		
	1. Tippani Lekhan OR Prativedan 2. Translation (Kan/Eng To Hindi)	5X1 5X1	05 05
	Total		60

**II Semester B.B.A Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**  
**Credits : 3**  
**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Total Marks : 100**  
**Theory : 60**  
**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. श्री राहुल सांकृत्यायन – घुमक्कड जिज्ञासा (यात्रा संस्मरण) 2. हरिजोशी – ऐनक है तो रौनक है (व्यंग्य लेख) 3. रामधारी सिंह दिनकर – ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से (ललित निबंध) 4. धर्मवीर भारती – अपनी ही मौत पर (रम्य रचना)	20
II	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. शरद जोशी – अफसर (हास्यात्मक निबंध) 2. शिवपूजन सहाय – त्यागमूर्ति निराला (संस्मरण) 3. हरिशंकर परसाई – विधायकों की बिक्री (व्यंग्य) 4. डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर – होली और ओणम (निबंध)	20
III	<b>कार्यलयी हिन्दी</b> 1. संघ की राजभाषा (राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा) 2. राजभाषा अधिनियम 3. राज्यों की राजभाषाएँ 4. संसद में प्रयोग होनेवाली भाषा 5. हिन्दी का सामाजिक संस्कृति- रूप	10
IV	<b>कार्यलयी हिन्दी</b> 1. बैंकिंग शब्दावली 2. अनुवाद	10

**Prescribed Books :**  
1. गद्य पारिजात – संपादक : डॉ. राजीव. सी  
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप- डॉ. कल्पना जे प्रभु

**Pedagogy :** शिक्षा पद्धति :

1. कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, रंगमंच कौशल

**Expected Out-come :** अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के विविध रूप का परिचय
2. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविकता और सामाजिक आदर्श की चिंतन
3. भाषा कौशल तथा भाषा के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
III	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
IV	Short Notes (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	5X2	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar (Unit IV) 1. Banking Shabdhalali 2. Translation (Kan/Eng To Hindi)	1X5 5X1	05 05
	<b>Total</b>		<b>60</b>

**IV Semester B.Com Syllabus**  
**Hindi Language ( BCMHDLN 401)**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**IA : 40**

**Syllabus पाठयक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>नाटक</b> होरी- विष्णु प्रभाकर	20
II	<b>नाटक</b> होरी- विष्णु प्रभाकर	20
III	<b>कंप्यूटर और हिन्दी</b> 1. कंप्यूटर का स्वरूप और महत्त्व 2. देवनागरी लिपि का स्वरूप 3. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता	10
IV	<b>कंप्यूटर में हिन्दी</b> 1. कंप्यूटर में देवनागरी लेखन 2. हिन्दी के विकास में कंप्यूटर का योगदान 3. कंप्यूटर में हिन्दी अनुप्रयोग	10
	TOTAL	60

**Prescribed Books :**

होरी- विष्णु प्रभाकर- राजपाल एंड सन्स, दिल्ली

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :**

1. कक्षा व्याख्यान
2. सामूहिक चर्चा
3. कक्षाओं में पठन- पाठन की पद्धति
4. नाटक मंचन

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम**

1. संवाद लेखन और संवाद की महत्ता
2. वार्तालाप करने की क्षमता
3. आत्मविश्वास को जाग्रत करना
4. हिन्दी में रोजगार की संभावना

**Question Paper Pattern****प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	10X1	10
II	Annotations (Unit I & II, 2 out of 4)	2X5	10
III	Essay Type Questions (Unit I , 1 out of 2)	1X10	10
IV	Essay Type Questions (Unit II, 1 out of 2 )	1X10	10
V	One word or One Sentence Answer(Unit III&IV)	5 X1	05
VI	Theoretical Questions (Unit III & IV - 3 out of 4 )	3 X 5	15
	TOTAL		60

**IV Semester**  
**B.Sc Syllabus Hindi Language ( BSCHDLN 401)**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week**  
**Credits : 3**  
**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Total Marks : 100**  
**Theory : 60**  
**IA : 40**

**Syllabus पाठयक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>लघु उपन्यास</b> यशोधरा जीत गई- रागेय राघव	20
II	<b>लघु उपन्यास</b> यशोधरा जीत गई- रागेय राघव	20
III	<b>भाषा के विविध रूप</b> 1. भाषा का स्वरूप और परिभाषा 2. भाषा के भेद - मौखिक, लिखित, सांकेतिक 3. भाषा के विविध रूप - बोली, मानक भाषा , साहित्यिक भाषा, मातृभाषा	10
IV	<b>भाषा का महत्त्व</b> भाषा की प्रकृति ( विशेषता ) ( हिन्दी तथा स्थानीय भाषा के संदर्भ में)	10
	<b>TOTAL</b>	60

**Prescribed Books :**

उपन्यास - यशोधरा जीत गई - रांगेय राघव- राजपाल एंड सन्स , दिल्ली

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :**

- 1.कक्षा व्याख्यान
2. सामूहिक चर्चा
3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति

**Expected Out-come : आपेक्षित परिणाम**

- 1.सामाजिक मान्यताओं के प्रति जागरूकता
- 2.भाषा के महत्व को जानना
- 3.भाषा का सही प्रयोग

**Question Paper Pattern****प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer(Unit I&II)	10X1	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4)	2X5	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	1X10	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	1X10	10
V	One word or One Sentence Answer(Unit III&IV)	5 X1	05
VI	Theoretical Questions (Unit III & IV -3 out of 5)	3 X 5	15
	TOTAL		60



## IV Semester

### BCA Syllabus Hindi Language ( BCAHDLN 401)

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

### Syllabus पाठ्यक्रम

UNIT	SUBJECT	Marks
I	नाटक जादू का कालीन- (मृदुला गर्ग)	20
II	नाटक जादू का कालीन ( मृदुला गर्ग)	20
III	अंतर्जाल ( इंटरनेट) अंतर्जाल का स्वरूप भारत में अंतर्जाल का विकास अंतर्जाल के प्रकार	10
IV	अंतर्जाल की सेवाओं का परिचय अंतर्जाल का महत्त्व अंतर्जाल पत्र- पत्रिकाएँ	10
	Total	60

Prescribed Books :

जादू का कालीन- (मृदुला गर्ग) - वाणी प्रकाशन , दिल्ली

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :**

- 1.कक्षा व्याख्यान
2. सामूहिक चर्चा
3. कक्षाओं में पठन- पाठन की पद्धति
4. नाटक मंचन

**Expected Out-come : आपेक्षित परिणाम**

- 1.हिन्दी भाषा में रोजगार के अवसर
- 2.हिन्दी का अनुप्रयोग
- 3.सामाजिक समस्याओं के प्रति जागृति

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	10X1	10
II	Annotations (Unit I & II, 2 out of 4)	2X5	10
III	Essay Type Questions (Unit I , 1 out of 2)	1X10	10
IV	Essay Type Questions (Unit II, 1 out of 2 )	1X10	10
V	Theoretical Questions (Unit III & IV - 3 out of 4 )	3 X 5	15
VI	One word or One Sentence Answer(Unit III&IV)	5 X1	05
	TOTAL		60

IV Semester

BA,BSW,BHRD Hindi Language ( BASHDLN 401)

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week

Total Marks : 100

Credits : 3

Theory : 60

Exam Duration : 2 Hrs.

IA : 40

Syllabus

पाठयक्रम

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>खंड काव्य</b> एकलव्य - शोभनाथ पाठक	20
II	<b>खंड काव्य</b> एकलव्य - शोभनाथ पाठक	20
III	<b>पत्र लेखन</b> 1. पत्र लेखन का स्वरूप 2. पत्रों का महत्त्व 3. पत्र के अंग 4. पत्र के प्रकार- 1.औपचारिक- प्रधानाचार्या को पत्र, कार्यालयी प्रार्थना पत्र, आवेदन पत्र 2. अनौपचारिक- भाई - बहन को पत्र, मित्र को पत्र, पिता को पत्र	10
IV	<b>आलेखन (प्रारूपण)</b> १.आलेखन का अर्थ, स्वरूप २.आलेखन के तत्त्व ३.आलेखन की विशेषता ४. आलेखन के प्रकार	10
	<b>Total</b>	<b>60</b>

**Prescribed Books :**

1. एकलव्य - शोभनाथ पाठक - राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :**

- 1.कक्षा व्याख्यान
2. काव्य का पठन
- 3.गतिविधि आधारित शिक्षण
- 4.. पत्र लेखन अभ्यास

Expected Out-come : आपेक्षित परिणाम

1. काव्य पाठन की कला सीखना
2. कार्यालयी व्यवहार निपुणता
3. सामाजिक मान्यताओं के प्रति जागरूकता

**Question Paper Pattern** प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer(Unit I&II)	10X1	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	2X5	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	1X10	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	1X10	10
V	Practical Grammar(Unit III )		
	1. Formal letter (1out of 2)	1X5	05
	2. Informal letter (1out of 2)	1X5	05
VI	Theoretical Grammar -(Unit III & IV - 2 out of 4 )	2X5	10
	TOTAL		60

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
BA,BSW,BHRD के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme  
BA,BSW,BHRD. Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य + हिन्दी व्याकरण	60+40=100
II	हिन्दी उपन्यास साहित्य + प्रयोजनमूलक हिन्दी	60+40=100
III	निबंध संग्रह + आत्मकथा, अनुवाद कला	60+40=100
IV	खण्ड काव्य + पत्र लेखन, आलेखन	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)

B.SC

के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme**

B.SC

**Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य	60+40=100
II	आधुनिक हिन्दी काव्य + हिन्दी व्याकरण	60+40=100
III	नाटक साहित्य + संचार माध्य और हिन्दी	60+40=100
IV	लघु उपन्यास + भाषा के विविध रूप	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)

B.SC { B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE)  
B.SC(C), B.SC(CS), BHM }

के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme**

B.SC { B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE)  
B.SC(C), B.SC(CS), BHM }

**Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य	60+40=100
II	आधुनिक हिन्दी काव्य + हिन्दी व्याकरण	60+40=100
III	नाटक साहित्य + संचार माध्य और हिन्दी	60+40=100
IV	लघु उपन्यास + भाषा के विविध रूप	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
B.Com के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme**  
**B.Com. Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	गद्य विधाएँ + व्याकरण	60+40=100
II	कविता संग्रह + पत्र लेखन + शब्दावली	60+40=100
III	कहानी संग्रह + मीडिया लेखन	60+40=100
IV	नाटक + कम्प्यूटर और हिन्दी	60+40=100



चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
B.B.A के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme  
B.B.A Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	कहानी + व्याकरण	60+40=100
II	गद्य + कार्यालयी हिन्दी	60+40=100
III	कविता + समाचार लेखन + रिपोर्टाज	60+40=100
IV	नाटक + पत्र लेखन	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम  
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)  
B.C.A के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

**Programme Structure for UG Programme  
B.C.A Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	निबंध + व्याकरण	60+40=100
II	कहानी + व्याकरण + प्रयोजनमूलक हिन्दी	60+40=100
III	कविता + कम्प्यूटर अनुप्रयोग	60+40=100
IV	नाटक + अन्तर्जाल पर पत्रिकाएँ+चिट्ठा लेखन	60+40=100

**Open Elective Syllabus**  
**हिन्दी भाषा और साहित्य का परिचयात्मक अध्ययन**  
**Introduction of Hindi Language and Literature**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	संभाषण कला	60+40=100
II	हिन्दी भाषा और हिन्दी साहित्य का परिचय	60+40=100
III	अनुवाद कौशल्य	60+40=100
IV	चरित्र निर्माण एवं व्यक्ति विकास	60+40=100

**Skill Based Hindi Syllabus**  
**कौशलाधारित हिन्दी पाठ्यक्रम**  
**(All Course)**

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	अनुवाद कौशल	60+40=100
III	समाचार संकलन और विज्ञापन लेखन	60+40=100
V	सृजनात्मक लेखन	60+40=100
VI	पटकथा और संवाद लेखन	60+40=100

**MANGALORE UNIVERSITY MANGALORE**  
**Department of Hindi**  
**Implementation of National Education Policy 2020**  
**Effect from 2021-2022 onwards**

Program Structures for UnderGraduate BA,BA(HRD),BSW/B.Sc/B.Com/BBA/ BCA & B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE) B.SC(C), B.SC(CS), BHM without practical. The syllabi comprises of the following courses-Discipline Specific Core Course (DSCC) Discipline Specific Elective Course (DSEC) Open Elective Course (OEC) Skills Enhancement Course (SEC) & Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Vocational, Internship.

**B.A. program Annexure 1 B**  
**Discipline Specific Core (DSC)**

**I Semester**

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A-1/B - 1	<p style="text-align: center;"><b>कथा साहित्य</b>  <b>Collection of Hindi Stories</b>                      प्रचलित हिन्दी कहानियाँ –सं.डॉ.सुमा.टी.आर                      डॉ.नागरत्ना एन राव                      'वतन' उपन्यास  <b>Novel: vatan</b>                      हिन्दी व्याकरण</p>	3 (42 hrs)	60 + 40 = 100
A – 2/B – 2	<p>1) शब्द भेद - आधार - उत्पत्ति -तत्सम, तत्भव , देशज, विदेशज, रचना , रूढ़ , यौगिक , योग रूढ़ प्रयोग - विकारी , अविकारी                      अर्थ- एकार्थक, अनेकार्थक , पर्यायवाची , विलोम , वाच्य, वाक्यांश                      2) संधि -भेद                      3) समास                      4) लिंग , वचन , काल, कारक                      5) ने प्रत्यय                      6) वाक्य - उद्देश्य, विधेय , भेद                      7) पद परिचय, लोकोक्ति और मुहावरे</p> <p style="text-align: center;"><b>Hindi Grammar</b>                      हिन्दी व्याकरण – कामताप्रसाद गुरु</p>	3 (42 hrs)	60 + 40 = 100

## II Semester

A - 3	<p>आधुनिक हिन्दी काव्य Modern Hindi poetry आधुनिक हिन्दी कविता सं. खण्डकाव्य Fragment गोपा गौतम – जगदीश गुप्ता</p>	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
A – 4	<p>प्रयोजनमूलक हिन्दी Functional Hindi</p> <p>प्रयोजनमूलक हिन्दी- स्वरूप , परिभाषा , विशेषताएँ, तत्व सिद्धांत , प्रयोग - विभिन्न रूप , महत्त्व, प्रयोजनमूलक हिन्दी की शैलियाँ , संघ की राजभाषा - संवैधानिक स्थिति , राजभाषा नीति , अधिनियम , राजभाषा नियम , राष्ट्रपति आदेश, राजभाषा संकल्प, सरकारी कार्यालयों में प्रयुक्त हिन्दी - टिप्पण लेखन, मसौदा लेखन , सरकारी पत्र, विज्ञापन और हिन्दी लेखन , समाचार -पत्र , आकाशवाणी, दूरदर्शन पत्रिका , पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण की प्रक्रिया - विशेषताएँ</p>	3 (42 hrs)	60 +40 = 100

**Exit Option with Certificate Course**

### III Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A - 5	<b>हिन्दी साहित्य का इतिहास</b> <b>History of Hindi literature</b> (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल) हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ. नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. शिवकुमार शर्मा	3 (42 hrs)	60 +40 =100
A – 6	<b>नाटक और रंगमंच</b> रंग और व्यंग्य – सुशिला टागबोरे श्रेष्ठ एकांकी – सं. डॉ. सुमा. टी. आर डॉ. श्रीधर हेगडे <b>Drama And one act play</b>	3 (42 hrs)	60 +40 =100

**IV Semester**

A - 7	<p><b>हिन्दी साहित्य का इतिहास ( आधुनिक काल )</b> हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ.नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ.शिवकुमार शर्मा <b>History of Hindi literature ( modern Hindi literature )</b></p>	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
A – 8	<p>हिन्दी साहित्यिक निबंध <b>निबंधमणि –</b> सं.डॉ.सुमा.टी.आर डॉ.गुरुदत्ता <b>Hindi Literary Essay</b></p>	3 (42 hrs)	60 +40 = 100

**Exit Option with Diploma**



**V Semester**

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A - 9	हिन्दी भाषा का इतिहास हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ.धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ.भोलानाथ तिवारी	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A-10	History of Hindi Language छायावादोत्तर हिन्दी काव्य काव्य तरंग – सं.डॉ.निरंजन Chayavadottar Hindi Kavya	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
Discipline Core B-9	अनुवाद सिद्धान्त अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग- डॉ.भोलानाथ तिवारी	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 1	Theory of Translation	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
VOCATIONAL – 1	कर्नाटक साहित्य और संस्कृति Literature and culture of Karnataka	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
	पठकथा और संवाद लेखन Screenplay and Dialogue Writing	3 (42 hrs)	60 +40 = 100

## VI Semester

A -11	<b>साहित्यशास्त्र छंद और अलंकार</b> काव्यशास्त्र के विविध सोपान – डॉ.बद्रीनाथ तिवारी	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A- 12	<b>Sahitya shastra Chand Aur Alankar</b>		60 +40 = 100
Discipline (Core) B-10	<b>राष्ट्रीय चेतना और हिन्दी साहित्य</b> आजादी की अग्निशिखाएँ –चयन एवं संयोजन : डॉ.शिव कुमार मिश्र <b>National Consciousness and Hindi Literature</b>	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 2	<b>संपादन कला और व्यवस्थापन</b> Sampadankala aur vyavasthapan	4(56 hrs)	60 +40 = 100
VOCATIO NA – 2	<b>चर्चित रचनाकार ( कवि और लेखक )</b> <b>Famous writers (poets and writers)</b> <b>मीडिया लेखन</b> <b>Media writing</b>	3  (42 hrs)  3 (42 hrs)	60 +40 = 100

**Exit Option with Basic Degree**

## VII Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A-13	हिन्दी पत्रकारिता हिन्दी पत्रकारिता – सं.प्रो.प्रतिभा मुदलियार Hindi Journalism	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A- 14	हिन्दी आलोचना और आलोचक hindi criticism and critic writers साहित्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना –डॉ.सभापति मिश्र	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A- 15	भारतीय काव्यशास्त्र काव्यशास्त्र के विविध सोपान – डॉ.बद्रीनाथ तिवारी		60 +40 = 100
DSE A – 3	शोध प्रविधि Research methodology शोध प्रविधि -- विनय मोहन शर्मा शोध प्रविधि – डॉ.दीपमाला	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 4	अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग Anuvad sidhant aur prayog अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग – डॉ.भोलानाथ तिवारी	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
	प्रवासी साहित्य Pravasi sahitya	3 (42 hrs)	
		3 (42 hrs)	

## VIII Semester

A-16	भारतीय साहित्य INDIAN LITERATURE	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A - 17	साहित्य आलोचना की दृष्टि Sahity Alochana ki drushti	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
A. 18	भाषा विज्ञान Linguistics भाषा विज्ञान की भूमिका डॉ – आ.देवेन्द्रनाथ शर्मा/दीप्ति शर्मा भाषा विज्ञान – डॉ.भोलानाथ तिवारी	4 (56 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 5	स्त्री लेखन Female writing  Research project	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 6	सिनेमा और साहित्य Film and literature	3 (42 hrs)	60 +40 = 100
DSE A – 7	दक्षिण का हिन्दी साहित्य Dakshin ka Hindi Sahitya	3 (42 hrs)	
		3 (42 hrs)	

**Exit Option with Award of Bachelor of Arts Honours**

**I Semester BA,BSW,BHRD Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.ए.बी.एस.डब्ल्यू.बी.हेच.आर.डी पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. सुभद्रा कुमारी चौहान – राही 2. प्रेमचंद – सुभागी 3. जैनेन्द्र – पाजेब 4. अज्ञेय – रोज	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. अमरकांत – दोपहर का भोजन 2. ज्ञानरंजन – पिता 3. सुशील टाकभौरे – सिलिया 4. मुक्ता – काठलूम अपने-अपने	20
III	हिन्दी व्याकरण – 1.वर्ण विचार– स्वर, व्यंजन, शब्द शुद्धि , संधि और उसके भेद	10
IV	हिन्दी व्याकरण – शब्द विचार-परिभाषा, शब्द के विविध प्रकार 1. उत्पत्ति के आधार पर – तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, विदेश शब्द,संकर शब्द 2. व्युत्पत्ति के आधार पर – रूढ शब्द, यौगिक शब्द, योगरूढ शब्द 3. अर्थ के आधार पर – सार्थक शब्द, निरर्थक शब्द 4. विकार के आधार पर – विकारी और अविकारी (सामान्य परिचय)	10

**Prescribed Books :**

1. कहानी विविधा – संपादक : प्रो. नागभूषण एच.जी
2. व्याकरण – संक्षिप्त हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु
3. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान, कहानी का पठन, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. कहानी के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
2. कहानी के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान
3. भाषा कौशल का निर्माण
4. भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit III&IV)		
	1. Tatsam & Tadbhav 2. Correction of words.	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60

**II Semester BA,BSW,BHRD Syllabus**  
द्वितीय सेमिस्टर बी.ए.बी.एस.डब्ल्यू.बी.हेच.आर.डी पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)

Total Marks : 100

Credits : 3

Theory : 60

Exam Duration : 2 Hrs.

Syllabus पाठ्यक्रम

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी उपन्यास साहित्य भगवान दास मोरवाल का उपन्यास – शकुंतिका	20
II	हिन्दी उपन्यास साहित्य भगवान दास मोरवाल का उपन्यास – शकुंतिका	20
III	प्रयोजन मूलक हिन्दी कार्यालयी हिन्दी : अर्थ, परिभाषा स्वरूप, आवश्यकता	10
IV	प्रयोजन मूलक हिन्दी की शब्दावली पर्यटन के क्षेत्र में उपयुक्त हिन्दी शब्दावली कृषि के क्षेत्र में उपयुक्त हिन्दी शब्दावली व्यापार के क्षेत्र में उपयुक्त हिन्दी शब्दावली बैंकिंग के क्षेत्र में उपयुक्त हिन्दी शब्दावली	10

Prescribed Books : 1. शकुंतिका (उपन्यास) – लेखक: भगवानदास मोरवाल  
2. प्रयोजन मूलक हिन्दी के विविध रूप – डॉ. कल्पना प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, उपन्यास का पठन, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

- उपन्यास के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
- उपन्यास के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान
- भाषा कौशल का निर्माण
- भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Short Notes (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Short Notes From Prayojanmoolak Hindi (Unit III) (2 out of 4)	5X2	10
V	Practical Grammar (Unit IV)		
	1.Convert from Hindi To English 2. Convert from Eng To Hindi	1X5 1X5	05 05
	<b>TOTAL</b>		60

**III Semester BA,BSW,BHRD Syllabus**  
**तृतीय सेमिस्टर बी.ए.बी.एस.डब्ल्यू.बी.हेच.आर.डी पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week ( 56hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी निबंध साहित्य</b> 1. सूर्योदय - भारतेन्दु 2. मजदूरी और प्रेम - सरदार पूर्ण सिंह 3. संत साहित्य की ऐतिहासिक भूमिका - रामविलास शर्मा 4. अध्यक्ष महोदय - शरद जोशी	20
II	<b>हिन्दी कहानी साहित्य</b> 1. चाटुकारिता भी एक कला है - बरसाने वाला चतुर्वेदी 2. साइकिल - देवेन्द्रनाथ शर्मा 3. मेरी रूमाल खो गयी - विद्यानिवास मिश्र 4. साहित्य में प्रासंगिकता का प्रश्न- निर्मल वर्मा	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण</b> 1. संज्ञा - परिभाषा और भेद 2. सर्वनाम- परिभाषा और भेद 3. विशेषण- परिभाषा और भेद 4. क्रिया - परिभाषा और भेद 5. संज्ञाओं के रूपांतर - लिंग, वचन , कारक	10
IV	<b>व्यावहारिक हिन्दी</b> 1. स्ववृत्त लेखन ( नौकरी, विवाह) 2. शिकायती पत्र 3. अनुवाद - अंग्रेजी / कन्नड़ से हिन्दी	10

**Prescribed Books :**

- 1.निबंध सरोज - विद्यापति राजपूत , वाणी प्रकाशन
2. सामान्य हिन्दी व्याकरण तथा रचना - श्रीकृष्ण पाण्डेय , लोकमंगल प्रकाशन

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान 2.निबंध का पठन 3.गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. गद्य के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न करना 2.भाषा कौशल का निर्माण 3. भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न करना

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Bio-Data Writing/ letter writing 2. Translation: English/ kannada to Hindi	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60



I Semester B.Sc Syllabus

बी.एस.सी प्रथम सेमिस्टर पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

Syllabus पाठ्यक्रम

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. चंद्राधर शर्मा गुलेरी – उसने कहा था 2. प्रेमचंद – माँ 3. जयशंकर प्रसाद – आकाश दीप 4. विश्वंभरनाथ कौशिक – लूछ	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. फणिश्वरनाथ रेणु – मारे गए गुलफाम 2. जैनेन्द्र कुमार – इनाम 3. शिवानी – मित्र 4. कमलेश्वर – तलाश	20
III	हिन्दी व्याकरण : विकारी शब्द 1. संज्ञा – उसके भेद 2. सर्वनाम – सर्वनाम के भेद 3. विशेषण – विशेषण के भेद 4. क्रिया – क्रिया के भेद (कर्म के अनुसार)	10
IV	हिन्दी व्याकरण : अविकारी शब्द 1. क्रिया विशेषण – उसके भेद 2. समुच्चय बोधक अव्यय – उसके भेद 3. सम्बन्ध बोधक – उसके भेद 4. विस्मयादिबोधक अव्यय – उसके भेद 5. 'ने' नियम	10

Prescribed Books :

1. कहानी पीयूष – संपादक : डॉ. कल्पना जे प्रभु
2. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी
2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण
3. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी
4. कहानी लेखन के प्रति प्रेरित होंगे
5. कहानी रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Recognition of type of the word 2. Correction of words	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60

**II Semester B.Sc Syllabus**

**बी.एस.सी द्वितीय सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Credits : 3**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Total Marks : 100**

**Theory : 60**

**IA : 40**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 1. मैथिलीशरण गुप्त – कुब्जा 2. बालकृष्ण भट्ट – धरती पर स्वर्ग 3. सुमित्रानंदन पंत – नौका विहार 4. नागार्जुन – हम भी साड़ीदार थे	20
II	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 1. केदारनाथ अग्रवाल – कहाँ नहीं पडती है किस पर 2. डॉ. नीरज जैन – धोखेबाज़ों की दुनिया 3. सुशीला टाकभौरे – विद्रोहिणी 4. भगवत रावत – यह तो अच्छा हुआ	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण</b> 1. लिंग- उसके भेद (पहचान के नियम) 2. वचन – उसके भेद (पहचान के नियम) 3. कारक – उसके भेद	10
IV	<b>हिन्दी व्याकरण</b> : 1. काल – उसके भेद 2. वाच्य – उसके भेद 3. पद परिचय	10

**Prescribed Books :**

1. कविता कुसुम – संपादक : डॉ. कल्पना जे प्रभु
2. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी 2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण
3. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी 4. कविता लेखन के प्रति प्रेरित होंगे 5. कविता रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Pad Parichay 2. Change of sentence ( Vachya Badaliye)	5X1 1X5	5 5
	Total		60

**III Semester B.Sc Syllabus**  
**तृतीय बी.एस.सी सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week ( 56hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी नाटक - नेपथ्य राग	20
II	हिन्दी नाटक - नेपथ्य राग	20
III	मीडिया लेखन - 1.संपादक 2.संपादक के गुण 3.संपादकीय लेखन	10
IV	प्रसारण माध्यम- 1.इलेक्ट्रॉनिक मीडिया , आकाशवाणी , दूरदर्शन , 2.मुद्रण माध्यम - समाचार पत्र , पोस्टर , ब्यानर	10

**Prescribed Books :**

1. नेपथ्य राग- मीराकान्त
2. संचार मीडिया तथा अनुवाद- सलिल चौधरी वाणी प्रकाशन

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :**

1. कक्षा व्याख्यान
2. सामूहिक चर्चा
3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति
4. नाटक मंचन

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों में आत्मविश्वास विकसित करना ।
2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण।
- 3.. संवाद लेखन की समझ बढ़ाना ।
4. नाटक लेखन के प्रति प्रेरित करना ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I -1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II -1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Banner writing	1X5	5
	2. News writing	1X5	5
	TOTAL		60

**I Semester B.Sc Syllabus**

**{ B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD), B.SC(AVE) B.SC(C), B.SC(CS), BHM }**

**बी.एस.सी प्रथम सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Total Marks : 100

Credits : 3

Theory : 60

Exam Duration : 2 Hrs.

Syllabus पाठ्यक्रम

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य १.सद्गति - प्रेमचन्द २.लेटर बाक्स - अज्ञेय ३. बाप - बेटा - भीष्म सहानी ४. दिल्ली में एक मौत - कमलेश्वर	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य १. मलबे का आदमी - मोहन राकेश २. पहाड़ - निर्मल वर्मा ३. हरी बिन्दी - मृदुला गर्ग ४. स्वीमिंग पुल - असगर वजाहत	20
III	हिन्दी व्याकरण : विकारी शब्द 1. संज्ञा - उसके भेद 2. सर्वनाम - सर्वनाम के भेद 3. विशेषण - विशेषण के भेद 4. क्रिया - क्रिया के भेद (कर्म के अनुसार)	10
IV	हिन्दी व्याकरण : अविकारी शब्द 1. क्रिया विशेषण - उसके भेद 2. समुच्चय बोधक अव्यय - उसके भेद 3. सम्बन्ध बोधक -उसके भेद 4. विस्मयादिबोधक अव्यय - उसके भेद 5. 'ने' नियम	10

**Prescribed Books :**

1.प्रतिनिधि कहानियाँ: डॉ. विराट, जवाहर पुस्तकालय मथुरा

2. समग्र हिन्दी व्याकरण - डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1.कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी 2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण

3.. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी 4. कहानी लेखन के प्रति प्रेरित होंगे 5. कहानी रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10

IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Recognition of type of the word	1X5	5
	2. Correction of sentence	1X5	5
	TOTAL		60

**II Semester B.Sc Syllabus**

**{ B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD), B.SC(AVE) B.SC(C), B.SC(CS), BHM }**

**बी.एस.सी द्वितीय सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 5. पत्थर की बेंच - चंद्रकान्ता देवताले 6. बीमारी जो गरीबी है - लीलाधर जगूडी 7. माँ- उदय प्रकाश 8. नेता - अभिनेता - डॉ. पी. वी विजया	20
II	आधुनिक हिन्दी कविताएँ 5. वह दिन कब आएगा - ओम प्रकाश वाल्मीकी 6. अस्पताल के बाहर टेलीफोन - पवन किरण 7. ताकत की दुनिया - मंगलेश डबराल 8. भाषा की आवाज़ - राजेश जोशी	20
III	हिन्दी व्याकरण 1. लिंग- उसके भेद (पहचान के नियम) 2. वचन - उसके भेद (पहचान के नियम) 3. कारक - उसके भेद	10
IV	हिन्दी व्याकरण : 1. काल - उसके भेद 2. वाच्य - उसके भेद 3. पद परिचय	10

**Prescribed Books :**

3. अद्यतन हिन्दी कविताएँ - प्रो. जयमोहन एम.एस
4. समग्र हिन्दी व्याकरण - डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कक्षा व्यवस्थान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति 4. कहानी पाठ

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों को हिन्दी साहित्य के प्रति रुची उत्पन्न होगी 2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण
3. भाषायी सौंदर्य की समझ निर्माण होगी 4. कविता लेखन के प्रति प्रेरित होंगे 5. कविता रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar - (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. Pad Parichay 2. Change of sentence ( Vachya Badaliye)	5X1 1X5	5 5

	TOTAL		60
--	-------	--	----

**III Semester B.Sc Syllabus**  
**{ B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE)**  
**B.SC(C), B.SC(CS), BHM }**

**तृतीय बी.एस.सी प्रथम सेमिस्टर पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week( 56hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी नाटक साहित्य १. जान से प्यारे - ममता कालिया २. बहू की विदा -विनोद रस्तोगी	20
II	हिन्दी नाटक साहित्य १. सती - जी जे. हरिअजीत २. हरी घास पर घंटे भर - सुरेन्द्र वर्मा	20
III	मीडिया लेखन - 1. स्वरूप और विशेषताएँ 2. मीडिया लेखन के प्रकार - इलेक्ट्रानिक मीडिया और प्रिंट मीडिया 3.समाचार लेखन - तत्व	10
IV	मीडिया लेखन- 1.संपादक 2.संपादक के गुण 3. संपादकीय लेखन	10



**Prescribed Books :**

- 1.साहित्य दर्पण - राजपाल एण्ड सन्स ,नई दिल्ली
2. संचार मीडिया लेखन - सलिल चौधरी, लोक भारती प्रकाशन

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :**

- 1.कक्षा व्याख्यान
2. सामूहिक चर्चा
3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति
4. नाटक मंचन

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. छात्रों में आत्मविश्वास विकसित करना ।
2. रचनात्मकता में अभिरुचि का निर्माण।
- 3.. संवाद लेखन की समझ बढ़ाना ।
4. नाटक लेखन के प्रति प्रेरित करना ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II 2 out of 4) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1.News writing 2. Editorial writing	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60

**I Semester B.Com Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. बालकृष्ण भट्ट – बातचीत 2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल – भय 3. महादेवी वर्मा – गौरा 4. आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी – कुटज	20
II	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. जैनेन्द्रकुमार – बाज़ार दर्शन 2. अज्ञेय – मौत की घाटी में 3. वासुदेव शरण अग्रवाल – मातृभूमि 4. नरेन्द्र कोहली – त्रासदी एक कामना की	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण</b> 1. शब्द विचार – शब्द के भेद , ( अर्थ , व्युत्पत्ति, उत्पत्ति व परिवर्तन की दृष्टि से) 2. संज्ञा – संज्ञा के भेद 3. कारक – कारक भेद 4. लिंग – लिंग के भेद 5. वचन – वचन के भेद 6.	10
IV	<b>हिन्दी पत्र व्यवहार :</b> 1. पूछताछ पत्र, आदेश पत्र, शिकायती पत्र, आवेदन पत्र (नौकरी संबंधी) 2. स्ववृत्त लेखन, नौकरी और विवाह 3. पारिभाषिक शब्दावली	10

**Prescribed Books :**

1. गद्य मंगला – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ
2. व्याकरण – नवीन हिन्दी व्याकरण और रचना – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ
3. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. एकांकी का पठन , गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

**Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :**

1. हिन्दी भाषा में एकांकी विधाओं का परिचय
2. गद्य के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
3. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान
4. गद्य के माध्यम से भाषा कौशल का निर्माण और भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I (1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II (1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. पत्र लेखन ( पत्र और स्ववृत्त choice) 2. Technical Terms	1X5 1X5	5 5

	TOTAL		60
--	-------	--	----

**II Semester B.Com Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

**Syllabus पाठ्यक्रम**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>मध्यकालीन हिन्दी काव्य</b> 1. कबीरदास – दोहे 2. तुलसीदास – दोहे 3. सूरदास – पद 4. मीराबाई – पद	20
II	<b>आधुनिक हिन्दी काव्य</b> 1. मैथिलीशरण गुप्त – मनुष्यता 2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – जूही की कली 3. अरुण कमल – पुतली में संसार 4. अनामिका – बेजगह	20
III	<b>हिन्दी व्याकरण और रचना :</b> 1. सर्वनाम – सर्वनाम के भेद 2. विशेषण – विशेषण के भेद 3. क्रिया – क्रिया के भेद 4. अव्यय – अव्यय के भेद 5. काल – काल के भेद 6. वाच्य – वाच्य के भेद	10
IV	<b>हिन्दी व्यावहारिक व्याकरण</b> 1. शब्द शुद्धीकरण 2. वाक्य शुद्धीकरण 3. विलोम शब्द 4. पद परिचय 5. प्रशासनिक शब्दावली	10

1. Prescribed Books : 1. काव्य मंगला – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ

2. व्याकरण – नवीन हिन्दी व्याकरण और रचना – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

- हिन्दी भाषा के मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी कविता का परिचय
- काव्य पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
- मध्यकालीन और आधुनिक काव्य के अंतर की पहचान प्राप्त होगी
- कविता के अध्ययन के द्वारा काव्य सृजन के लिए प्रेरणा मिलेगी
- आधुनिक हिन्दी काव्य के संबंध सोचने की क्षमता मिलेगी।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Theoretical Grammar – (Unit III - (2 out of 4 )	5X2	10
V	Practical Grammar (Unit IV) 1. Pad Parichay or Technical Terms 2. Correction of words 3. Correction of sentence 4. Opposite words	4X1=4 ½ x4=2 1x2=2 ½ x4=2	04 02 02 02
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

### III Semester B.Com Syllabus

### तृतीय सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week ( 56hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Syllabus पाठ्यक्रम

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी कहानी साहित्य-</b> 5. कफन - प्रेमचंद 6. परदा - यशपाल 7. वापसी - उषा प्रियंवदा 8. दुख भरी दुनिया - कमलेश्वर	20
II	<b>हिन्दी कहानी साहित्य-</b> 5. चीफ़ की दावत - भीष्म सहानी 6. शोक - महीप सिंह 7. चेहरे - चित्रा मुद्गल 8. तिरिछ- उदय प्रकाश	20
III	<b>मीडिया लेखन</b> 1. मीडिया लेखन - स्वरूप , विशेषता 2. समाचार लेखन 3. संपादक के गुण 4. संपादकीय लेखन	10
IV	<b>हिन्दी का अनुप्रयोग-</b> 1.कम्प्यूटर और हिन्दी 2. कम्प्यूटर का इतिहास 3.कम्प्यूटर का महत्व	10

	4.कम्प्यूटर हिन्दी- पारिभाषिक शब्दावली	
--	--	--

**Prescribed Books :**

4. कथा मंजरी - रामदरश मिश्र- स्वर्ण जयंती प्रकाशन दिल्ली

**Pedagogy : शिक्षा पद्धति :** 1. कहानी का पठन , सामूहिक चर्चा

**Expected Out-come :** अपेक्षित परिणाम :

2. कहानी के पठन-पाठन में रुचि उत्पन्न करना ।
3. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान ।
4. गद्य के माध्यम से भाषा कौशल का निर्माण ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I (1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II (1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. News writing	1X5	5
	2. Technical Terms	1X5	5
	TOTAL		60

**I Semester B.B.A Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. प्रेमचंद – मंत्र 2. सुदर्शन – प्रेम-तरु 3. जैनेन्द्र – अपना पराया 4. यशपाल – कर्मफल	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. भीष्म साहनी – माता-विमाता 2. मेहरुत्तीसा परवेज़ – पितृशोक 3. जयप्रकाश कर्दम – मज़दूर खाता 4. डॉ.सुरेश मूले – माँ मुझे भी स्कूल जाना है	20
III	हिन्दी सैद्धांतिक व्याकरण 1.वर्ण विचार-भाषा का स्वरूप, स्वर,व्यंजन,वर्तनी 2.शब्द विचार-परिभाषा, अर्थ के आधार पर सार्थक और निरर्थक शब्द	10
IV	हिन्दी सैद्धांतिक व्याकरण 1. शब्द के विविध प्रकार 2. उत्पत्ति के आधार पर – तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, विदेश शब्द 3. व्युत्पत्ति के आधार पर – रूढ शब्द, यौगिक शब्द, योगरूढ शब्द 4. विकार के आधार पर – विकारी और अविकारी (सामान्य परिचय)	10

Prescribed Books : 1. हिन्दी की मधुर कहानियाँ – संपादक : डॉ. राजीव. सी  
2. व्याकरण – समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. कहानी के विविध रूप का परिचय
2. कहानी के माध्यम से जीवन की वास्तविकता और सामाजिक आदर्श का चिंतन
3. भाषा कौशल तथा भाषा के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4)	5X2	10

VI	Practical Grammar(Unit IV)		
	1. Change the Tatsam To Tadbhav and Tadbhav To Tatsam word OR Correction of Spelling.	1X5	5
	2. Bifurcation of Deshaj and Videshi Shabdh OR Identification of Roodh our Yogaroodh Shabdh	1X5	5
	Total		60



**II Semester B.B.A Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम**

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)

Credits : 3

Exam Duration : 2 Hrs.

Total Marks : 100

Theory : 60

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. श्री राहुल सांकृत्यायन – घुमक्कड जिज्ञासा (यात्रा संस्मरण) 2. हरिजोशी – ऐनक है तो रौनक है (व्यंग्य लेख) 3. रामधारी सिंह दिनकर – ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से (ललित निबंध) 4. धर्मवीर भारती – अपनी ही मौत पर (रम्य रचना)	20
II	<b>हिन्दी गद्य साहित्य</b> 1. शरद जोशी – अफसर (हास्यात्मक निबंध) 2. शिवपूजन सहाय – त्यागमूर्ति निराला (संस्मरण) 3. हरिशंकर परसाई – विधायकों की बिक्री (व्यंग्य) 4. डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर – होली और ओणम (निबंध)	20
III	<b>कार्यलयी हिन्दी</b> 1. संघ की राजभाषा (राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा) 2. राजभाषा अधिनियम 3. राज्यों की राजभाषाएँ 4. संसद में प्रयोग होनेवाली भाषा 5. हिन्दी का सामाजिक संस्कृति- रूप	10
IV	<b>कार्यलयी हिन्दी</b> 1. बैंकिंग शब्दावली 2. अनुवाद	10

Prescribed Books : 1. गद्य पारिजात – संपादक : डॉ. राजीव. सी  
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप- डॉ. कल्पना जे प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, रंगमंच कौशल

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के विविध रूप का परिचय
2. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविकता और सामाजिक आदर्श की चिंतन
3. भाषा कौशल तथा भाषा के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
III	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2 )	10X1	10
IV	Short Notes (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	5X2	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10

VI	Practical Grammar (Unit IV) 1. Banking Shabdhavali 2. Translation (Kan/Eng To Hindi)	1X5 5X1	05 05
	Total		60

### III Semester B.B.A Syllabus

### तृतीय सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week( 56hrs)

Total Marks : 100

Credits : 3

Theory : 60

Exam Duration : 2 Hrs.

Syllabus पाठ्यक्रम

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी काव्य साहित्य</b> 1. भारत देश - जयशंकर प्रसाद 2. जागो फिर एक बार- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला 3. बीन भी हूँ तुम्हारी रागीनी भी - महादेवी वर्मा 4. गीत विहंग - सुमित्रानंदन पंत	20
II	<b>हिन्दी काव्य साहित्य</b> 1. सिंहासन खाली करो - रामधारी सिंह दिनकर 2. अपने ही - मुक्ति बोध 3. मेरा घर- रघुवीर सहाय 4. सिक्के - लीलाधर जगूड़ी	20
III	<b>मीडिया लेखन</b> 1.समाचार लेखन - स्वरूप विशेषता 2.समाचार लेखन के तत्व	10

	3.रिपोतार्ज	
IV	<b>अनुवाद</b> 1. परिभाषा और स्वरूप 2. प्रक्रिया 3. अनुवाद - अंग्रजी / कन्नड़ से हिन्दी	10

Prescribed Books : 1. हिन्दी काव्य धारा – कृष्ण कुमार , वाणी प्रकाशन  
2. संचार मीडिया तथा अनुवाद- सलिल चौधरी वाणी प्रकाशन

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. गतिविधि आधारित शिक्षण
2. रचनात्मक अभिव्यक्ति

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. पद्य के तत्वों के आधार पर कविता रचने की क्षमता प्राप्त होगी ।
2. छात्रों में कविता पढने की आदत का विकास होगा ।
3. वाचन कौशल तथा लेखन कौशल में बढोत्तरी ।

### Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I, 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II, 1 out of 2 )	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III, 2out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) Report writing	1X5	5
	Transalation : English/kannada to Hindi	1X5	5

	Total	60
--	-------	----

**I Semester B.C.A Syllabus**  
**प्रथम सेमिस्टर बी.सी.ए पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. आत्मनिर्भरता – बालकृष्ण भट्ट 2. नई संस्कृति की ओर – रामवृक्ष बेनीपुरी 3. मित्रता – रामचन्द्र शुक्ल 4. मैं धोबी हूँ – शिवपूजन सहाय	20
II	1. जब मैं फेल हुआ – डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम 2. पानी है अनमोल – श्रीराम परिहार 3. ताज – रघुवीर सिंह 4. वैश्वीकरण का भारतीय संस्कृति पर प्रभाव – डॉ. नामदेव	20
III	सैद्धांतिक व्याकरण 1. वर्ण विचार-भाषा का स्वरूप, स्वर, व्यंजन, वर्तनी 2. शब्द विचार-परिभाषा, अर्थ के आधार पर सार्थक और निरर्थक शब्द 3. रचना के आधार पर वाक्य भेद – सरल, संयुक्त और मिश्र वाक्य	10
IV	व्यावहारिक व्याकरण 1. पल्लवन 2. संक्षिप्तिकरण 3. विज्ञापन	10

Prescribed Books : 1. निबंध सौरभ – संपादक : डॉ. सुमा टी रोडनवर  
2. व्याकरण – समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. गतिविधि आधारित शिक्षण 2. रचनात्मक अभिव्यक्ति

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के तत्वों के आधार पर निबन्ध रचने की क्षमता प्राप्त होगी ।
2. छात्रों में पढ़ने की आदत का विकास होगा ।
3. वाचनकौशल तथा लेखन कौशल में बढोत्तरी ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. Pallavana OR Sankshithikarana 2. Vignapan	5X1 5X1	5 5

	Total		60
--	-------	--	----

**II Semester B.C.A Syllabus**  
**द्वितीय सेमिस्टर बी.सी.ए पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. प्रेमचंद - सद्गति 2. जयशंकर प्रसाद - गुण्डा 3. यशपाल - कर्मफल 4. सुदर्शन - हार की जीत	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. जैनेन्द्र - पत्नी 2. सियारामशरण गुप्त - बैल की बिक्री 3. रत्नकुमार सांभरिया - फुलवा 4. मृदुला गर्ग - मीरा नाची	20
III	<b>प्रयोजनमूलक हिन्दी - 1</b> 1. हिन्दी की सांविधानिक स्थिति 2. प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा, स्वरूप और क्षेत्र का महत्व 3. टिप्पणी लेखन, प्रतिवेदन 4. राजभाषा तथा सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी	10
IV	अनुवाद - स्वरूप, प्रक्रिया, अनुवाद - अंग्रेजी/ कन्नड़ से हिन्दी	10

Prescribed Books :

1. कथा सरगम – संपादक – डॉ. नागरत्ना राव. एन
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप – डॉ. कल्पना जे प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. गतिविधि आधारित शिक्षण 2. परिवेश सृजन और रचनात्मक अभिव्यक्ति 3. व्याख्यान, संवाद एवं बहस

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के तत्व के आधार पर कहानी रचने की क्षमता 2. वाचन कौशल तथा लेखन कौशल बढेगा 3. हिन्दी कथा के बारे में जानकारी प्राप्त होगी 4. प्रयोजन मूलक हिन्दी के अन्तर्गत राष्ट्रभाषा, राजभाषा और सम्पर्क भाषा की जानकारी प्राप्त होगी।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Theoretical Grammar – (Unit III - 2 out of 4 )	5X2	10

V	Practical Grammar (Unit IV)		
	1. Tippani Lekhan OR Pratedan	5X1	05
	2. Translation (Kan/Eng To Hindi)	5X1	05
	Total		60

### III Semester B.C.A Syllabus

#### तृतीय सेमिस्टर बी.सी.ए पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week( 56hrs)

Total Marks : 100

Credits : 3

Theory : 60

Exam Duration : 2 Hrs.

Syllabus पाठ्यक्रम

IA : 40

UNIT	SUBJECT	Marks
I	<b>हिन्दी काव्य साहित्य</b> 5. माँ कहे एक कहानी – मैथिली शरण गुप्त 6. मोह - सुमित्रानन्दन पंत 7. चंपा काले- अचार नहीं - नागार्जुन 8. पिछड़ा आदमी - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	20
II	<b>हिन्दी काव्य साहित्य</b> 5. अपराजिता - कात्यायनी 6. ओढ़नी - अनामिका 7. बस बहुत हो चुका - ओम प्रकाश वाल्मीकी 8. मैं एक चिड़िया हूँ पापा - जितेन्द्र श्रीवास्तव	20
III	<b>हिन्दी का अनुप्रयोग</b> 4. कम्प्यूटर और हिन्दी 5. कम्प्यूटर का इतिहास 6. कम्प्यूटर का महत्व	10
IV	1. कम्प्यूटर में हिन्दी का प्रयोग 2. कम्प्यूटर संबंधी पारिभाषिक शब्दावली	10

Prescribed Books : 1. कालयात्री कविताएँ- विजय कुमार वाणी प्रकाशन

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. गतिविधि आधारित शिक्षण
2. रचनात्मक अभिव्यक्ति

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. पद्य के तत्त्वों के आधार पर कविता रचने की क्षमता प्राप्त होगी ।
2. छात्रों में कविता पढने की आदत का विकास होगा ।
3. वाचन कौशल तथा लेखन कौशल में बढोत्तरी ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4 )	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) Technical terms (English to Hindi) (Hindi to English)	5X1	5
	Total		60



**I Semester Open Elective Syllabus**  
**BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)**  
**प्रस्तावित पाठ्यक्रम**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week (56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. सरल व्याकरण :- वर्णमाला:-स्वर – उसके भेद, व्यंजन-उसके भेद, वर्तनी का मानकीकरण, बोलचाल में प्रायुक्त शब्द	20
II	1. वाक्य विचार : अर्थ और परिभाषा, आवश्यक तत्त्व, भेद, सरल वाक्य रचना	20
III	1. संवाद कला : संवाद की परिभाषा, अर्थ, प्रकार, संवाद लेखन अभ्यास	10
IV	1. संभाषण कला : अर्थ एवं स्वरूप, विविध रूप, आवश्यकता, अभ्यास	10

**Prescribed Books :**

1. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

2. संभाषण कला अर्थ एवं विविध रूप :- सागरिका

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. परिवेश निर्माण 4. आई.सी.टी तथा यू ट्यूब का प्रयोग

5. भिन्न भिन्न स्थानों पर वार्तालाप का अभ्यास

**Expected Out-come :** अपेक्षित परिणाम :

- छात्रों में अंतर्निहित सम्प्रेषण एवं बोलने का विकास होगा ।
- लिखने की कला में निपुणता हासिल होगी ।
- सम्भाषण कला के आधार पर व्यक्तित्व के निरूपण में विकास होगा ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X12	12
II	Theoretical Grammar – (All Units 4 out of 5 )	5X4	20
III	Correction of Sentences	1X5	5
IV	Change of Sentences	1X5	5
V	Samvaada Lekhan	6X2	12
VI	Sambhashan Lekhan	1X6	6
	Total		60

\*\*\*\*\*

**II Semester Hindi Open Elective Syllabus**  
**BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. हिन्दी भाषा – हिन्दी भाषा व्युत्पत्ति, हिन्दी भाषा का अर्थ, परिभाषा, हिन्दी भाषा के विविध रूप	20
II	1. तत्सम, तद्भव, देशी, विदेशी, हिन्दी बोलिया, हिन्दी के शब्द भण्डार	20
III	1. हिन्दी साहित्य के प्रमुख काल, कहानी का अर्थ, प्रमुख कहानीकार, उपन्यास का अर्थ, प्रमुख उपन्यासकार, नाटक	10
IV	1. स्त्रीवादी साहित्यकार, दलित साहित्यकार	10

Prescribed Books : 1. हिन्दी भाषा एवं हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. पी.एम.वाघमारे  
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – बाबू गुलाबराय

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :1. कक्षा व्याख्यान, समूह चर्चा 2. स्थानों पर वार्तालाप का अभ्यास

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. हिन्दी कथा के बारे में जानकारी प्राप्त होगी
2. छात्रों में अंतर्निहित सम्प्रेषण एवं बोलने की कला का विकास होगा
3. इतिहास की जानकारी मिलेगी
4. इतिहास में रुचि बढ़ेगी।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I To IV) Internal Choice	10X4	40
III	Short Notes (2 out of 4 )	5X2	10
	Total		60

\*\*\*\*\*

**III Semester Hindi Open Elective Syllabus**  
**BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)**

**Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week(56 hrs)**

**Total Marks : 100**

**Credits : 3**

**Theory : 60**

**Exam Duration : 2 Hrs.**

**Syllabus पाठ्यक्रम**

**IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	अनुवाद भेद और प्रभेद/अनुवाद के कार्यक्षेत्र	20
II	अनुवाद की सीमाएँ	10
III	अनुवाद के प्रकार	10
IV	अनुवाद अभ्यास	20

Prescribed Books : 1. अनुवाद उसके विविध रूप – प्रो.अनुराग कुमार  
2. अनुवाद कुछ नमूने कुछ पैमाने – डॉ.अर्सु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति  
4. अनुवाद का व्यावहारिक प्रयोग 5. भाषायी कौशल का विकास

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. भाषायी कौशल का निर्माण होगा ।
2. भाषायी शुद्धता के प्रति सजगता निर्माण होगी ।
3. अनुवाद के व्यावहारिक ज्ञान में वृद्धि होगी ।
4. अनुवाद करने में सक्षम होंगे ।
5. अनुवाद के द्वारा अपने रोजगार को प्राप्त कर सकेंगे ।

**Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना**

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I To IV) Internal Choice	10X3	30
III	Short Notes (2 out of 4 )	5X2	20
	Total		60

\*\*\*\*\*

